Absolute Beginners - Ladyhawke- Bollywood - The New Year Sigur Ros- Monoh- Funny Games- Liviandad- Coldplay- Lidia Damunt- The Wedding Present- Death Cab For Cutie-Dr Dog y muchos más...

www.alltomorrows.es

¡Empezamos!

.....*atm 1
Octubre 2008

Staff

Coordinación:
Vanessa Prado,
Carlos Mera
Lurdes Sanz

Redacción:
Gonzalo Esteban
Carlos Mera,
Josep Bartual
Ramón Manzaneda
Amparo Dolz,
Cesar V. Marco
Marina Casana
Aracell Navarro
Lurdes Sanz
Vanessa Prado

Fotografía:
Javier Castañeda
Vanessa Prado
Manuel (Pop) Romero

Diseño Web:
May Olmo
Nerea Palacios

Diseño Pdf, maquetación,
y fotografía de portada:
Vanessa Prado

All Tomorrows Magazine no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores.

Contacta en: info@alltomorrows.es

.....*atm 3
Absolute Beginners

.....*atm 6
Ladyhawke

.....*atm 7
Discos

.....*atm 12
Myspaces

.....*atm 13
Fototeca

.....*atm 19
Breves

.....*atm 20
American Pie

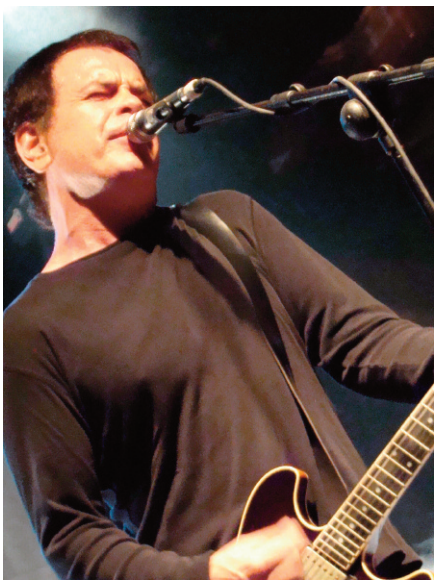
.....*atm 21
La música en Bollywood

.....*atm 22
Funny Games

.....*atm 23
Liviandad

.....*atm 24
Es que yo soy de veracruz

.....*atm 25
Agenda



Por fin ha llegado el día, por fin podemos mostraros, en nombre de todo el staff, el proyecto en el que hemos estado trabajando todo este tiempo.

Esta pequeña presentación pretende que sepáis un poquito más sobre el porqué de All Tomorrows Magazine. ¿Y por donde empezar? Pues evidentemente por el principio, como toda buena historia que se precie (exceptuando la trilogía "Regreso al Futuro").

All Tomorrows es un magazine musical y cultural de distribución mensual y gratuita en formato digital (de momento), orientada a la música independiente, creada por gente con un interés en la música de calidad y las nuevas tendencias musicales y culturales. Sabemos que no vamos a hacer ninguna revolución ni nada parecido, sencillamente porque no está entre nuestros objetivos, simplemente queremos ofreceros una publicación de ámbito cultural que tenga información diversa y que creemos que puede ser de interés. En definitiva, en ATM escribimos de lo que nos gusta, y de lo que creemos que te puede gustar a ti, ese es nuestro salario, y por supuesto, nuestra ilusión.

Así que tomad esta pequeña introducción como una declaración de intenciones en toda regla, porque queremos que ATM te llame la atención, que la leas, que participes en ella y que comentes a tus colegas que acabas de descubrir un magazine digital que es la caña.

BIENVENIDOS.

Absolute Beginners

La fuerza del principiante

Nace en Valencia Absolute Beginners, un nuevo sello discográfico que se ha lanzado al mercado con tres referencias del folk y el indie sueco, aunque anunciará en breve fichajes nacionales.

Texto: Josep Bartual
F otos: Vanessa Prado

En el peor momento de la historia de la industria musical (aunque tal vez lo peor está aún por llegar), todavía hay personas que apuestan por la música, por los artistas, por las canciones. Es difícil creer en los tiempos que corren en un proyecto para lanzar nuevas propuestas, pero cuando interviene la pasión no hay razonamiento ni cálculo matemático que frene una idea. Ahí está Absolute Beginners, un nuevo sello discográfico con sede en Valencia y con vocación de convertirse en transmisor de nuevos sonidos. Después de unos meses en marcha y con tres artistas suecos en cartera, no sólo resisten, sino que se sienten fuertes para aventurarse en próximos fichajes.

Absolute Begginers surge hace tan sólo unos meses (en otoño de 2007) como la mayoría de las compañías independientes. De la afición se pasó un buen día a la pasión y de ahí a la obsesión por dar a conocer propuestas brillantes localizadas en cualquier rincón del planeta. El pequeño sello valenciano nace de la mano de Jorge Llabrés, militante destacado de una incansable promotora local de conciertos, Alta Tensión, que un buen día recluta para la causa a su buen amigo Cristóbal Giménez y a un ilustre de la escena independiente valenciana, Jesús de Santos, componente de Polar, que por cierto acaba de lanzar "**Feedback**", un CD+DVD con versiones y un documental (Jabalina 2008). El tridente discográfico se define así de sincero: "***Todos somos grandes amantes de la música y primero que todo somos fans de muchas bandas***".

La breve trayectoria de Absolute Beginners está marcada irremediablemente por la experiencia de Jorge Llabrés, quien en 2006 entró en contacto A West Side Fabrication, una de las discográficas independientes más importantes de Europa y por la que Jorge sentía adoración desde hacía años. Las inquietudes de ambos se concretaron cuando fundó Absolute Beginners, ya que por una parte Llabrés cumpliría su sueño de crear un sello para lanzar grupos que le emocionaran y por otra parte la compañía sueca tenía un apoyo importante en España para dar a conocer parte de su catálogo.

La aventura comenzó con tres artistas suecos que han tenido una excelente acogida entre la crítica especializada. "***La distribución de los grupos suecos ha sido una buena manera de tomar contacto con la industria sin necesidad de realizar una inversión importante. Por supuesto que algún día, que está muy cerca, editaremos nuestros propios artistas.***", explica Jesús de Santos, que se encarga del management del sello. En su actual catálogo nos presentan al joven talento Björn Norestig, quien con su segundo álbum "**Hello Inside**" recrea atmósferas a medio camino entre el folk, el country y la sencillez del pop. En cambio, con Tupelo Honeys nos entran ganas de dar pequeños saltos. Se trata de un grupo formado por los gemelos Joel y Linn Edin, un dúo de indie-pop efervescente que han sorprendido con su disco de debut, "**Salute You**". El plantel actual de Absolute Beginners lo completa Olle Nyman, que según el sello valenciano se le conoce como el "Van Morrison de Lulea".Su álbum de debut "**Behind the Clouds**" fue grabado en 2006 y es una mezcla entre el country-soul de los años 70 y el folk americano más melancólico

Con tres referencias y muchas ganas Absolute Beginners se lanzó al complicado ruedo de la industria musical con las ideas bastante claras y siendo conscientes del complicado momento en el que ha visto la luz el sello. "***Está claro que, como diría German Coppini, son malos tiempos para la lírica, pero en este caso ha podido más el corazón, el romanticismo, que la cabeza. Estamos haciendo las cosas despacito, siendo muy conscientes de cual es la situación de la industria musical y cual es nuestro sitio dentro de esta industria. Nuestro principal objetivo es conseguir llevar adelante proyectos que nos emocionen y por supuesto que no perdamos dinero con ellos. Por eso, una vez dado el salto sin contar mucho con lo que nos decía la cabeza ahora, una vez metidos ya en faena hay que tener muy claras las cosas. Saber dónde se puede llegar y dónde no. Despacito y buena letra***", se reafirma De Santos.

Y es que montarse un sello discográfico podría formar parte de un eventual top de negocios arriesgados "***No estamos aquí para forrarnos... y si fuese el objetivo mal momento habríamos elegido. Llevar adelante los proyectos en que creemos y no perder dinero es el objetivo***", señalan desde Absolute Beginners. Sin

embargo y pese a las evidentes dificultades que entraña editar a bandas apenas conocidas, la compañía independiente valenciana es ambiciosa y ya piensa en ampliar su catálogo con referencias locales e internacionales. *"Esperamos poder anunciar algunas novedades en breve, antes de que acabe el año. Hay novedades y novedades importantes. En breve podremos decirlas pero por ahora mejor no lanzar las campanas al vuelo antes de que todo esté claro y firmado*". Con las ganas nos quedamos.

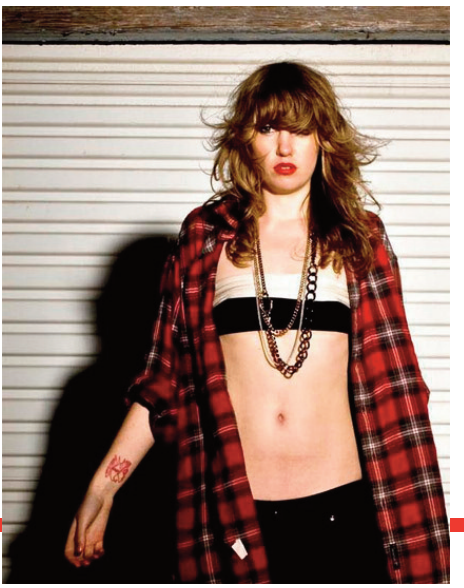
Eso sí, anuncian que entre la futura nómina de artistas habrá algún fichaje estatal: "*En un primer momento las próximas referencias del sello van a ser nacionales pero esto no es una norma fija. Hemos entrado en contacto con bandas de distintos puntos del planeta. Hay grandes bandas por todas partes y lo más curioso es que en algunos casos nadie les hace caso. Además, están todos locos por venir a España*", explica Jesús de Santos.

Con Björn Norestig, Tupelo Honeys y Olle Nyman, la pequeña discográfica valenciana también ha hecho un importante esfuerzo por traerlos a España y darlos a conocer a un público que, aunque suele aplaudir muchas de las propuestas que vienen de los países nórdicos, apenas tenía referencias de estos artistas. Absolute Beginners ha permitido girar en pequeña a escala a estas bandas suecas y su futura apuesta por la cosecha nacional también se debe a que con los grupos españoles "*resulta mucho más sencillo girar y el trato es más directo*".

En el fondo de la cuestión, Absolute Beginners mantiene la fe en el comprador de discos, aquellos que todavía disfrutan cuando colocan un vinilo en su viejo aparato y desprecintan con ilusión un nuevo CD. La resistencia parece que todavía será larga. "*Está claro que muchos compradores de discos no debemos de quedar pero yo creo que en extinción no estamos*", se convence Jesús de Santos. La fe del principiante.

Ladyhawke

La otra Lady Halcón



Texto: Gonzalo Esteban

...Y los más cinéfilos dirán "¡Oh, si! La película aquella tan bonita! ¿Hacen la segunda parte?". Y nosotros les miraremos y les diremos que se dejen de séptimo arte y atiendan a una estrella emergente del mundo de las guitarras. Todo lo que se diga sobre Modular está más que dicho. Posiblemente el sello más importante de los últimos años en lo que se refiere a música electrónica o pop electrónico muestra una nueva señal de que son capaces de conseguir que el fenómeno perdure, por antitético que pueda ser.

Ladyhawke es Pip Browne, una chica de Wellington, Nueva Zelanda de 26 años que es capaz de hacer retroceder el rock como 25 años sin que sea síntoma de involución. Un estilo totalmente 80's que debió encandilar a Modular y a todo el Océano Índico, porque se va extendiendo, como si de una plaga se tratara, por el resto del mundo.

Empezó con 11 añitos en esto de la música la señorita Browne, gracias a que su padre era batería de jazz y su madre cantante, con lo que se vio envuelta en el mundo de la música bien pronto casi sin comerlo ni beberlo. 3 años estuvo tocando la batería (con once años!), hasta que dijo que de eso nada, que ella lo que quería era tocar más cosas, así que decidió probar guitarra, bajo y sintes. En la biografía de su web comenta que los vecinos empezaban a estar hasta las narices de la niña. ¡Con lo encantadora que parece! Y de ahí pasó a tocar en una banda con su padrastro, montar su propia banda, viajar a Australia, tocar por aquí, por allá, formar parte de Teenager y acabar donde está.

Y donde está es lo que podemos decir, pero no sabemos aún dónde llegará esta muchacha. Lanzando su primer álbum, con 2 EP's al morral; "Paris Is Burning" y "Back Of The Van" y alguna colaboración que bien merece ser aplaudida, entre ellas "Embrace", junto a Pnau, otra de las revelaciones del panorama Aussie, haciendo que las pistas más indie-bailongas se sientan más llenas con esa perla de canción. Porque Pnau no han salido de la nada, "Sambanova" y "Again" son dos de los álbumes que tenían antes de lanzar el año pasado "Pnau" (el más marchoso) y de que se dieran a conocer al resto del mundo gracias a la emergencia de Ladyhawke. Curiosamente, Teenager constaba de Ladyhawke y Nick Littlemore, uno de los Pnau, y de esa forma todo nos cuadra un poco más, ¿verdad?

Otro de los principales atractivos de Ladyhawke (musicalmente hablando, por supuesto...) son los remixes que mil y un artistas han llevado a cabo. Si el rock/pop con sintes de la neozelandesa forman melodías que ya de por sí se pueden considerar tarareables, cantables, bailables y de buen gusto, cuando adquieres uno de sus singles te encuentras con gran variedad de remixes, la mayoría de ellos excelentes, y que pueden ayudar a convencerte de que debes empezar a sacudir levemente la cabeza de arriba a abajo para seguir el ritmo, y por lo tanto, bailar (o similar). Las vocales de esta chica, con una voz de mujer atractiva, fuerte, ayudan a ello, sin duda. Para empezar Cut Copy se empeñan una y otra vez en dejar embelesado a todo aquel que escuche algo salido de sus manos. Es un gustazo que los grupos de pop australianos tengan tal facilidad para hacer remixes de otros grupos (Midnight Juggernauts, Cut Copy, Van She...), porque en el fondo, por mucho soniquete electrónico que haya de por medio, es pop. Un remix disco, melódico y bonito el que nos dejan los de Melbourne para el "Paris is Burning", y que va acompañado de Kid Gloves, Peaches (is back!?), con un remix bastante bruto, Alex Gopher y los ingleses Chicken Lips, unos grandes del sonido más disco/electro-funk. Disco-Funk representado por los de emergencia lenta-pero-segura Mock & Toof en el "Back Of The Van", del que también podemos encontrar la remezcla del amigo de Alan Braxe, Fred Falke, para que el house francés no se quede sin tocar a Ladyhawke y Van She Tech también dicen la suya. Estos últimos con un remix que llegando al segundo minuto se vuelve realmente trepidante y pasa de ser pop a puro electro-techno capaz de satisfacer al más enfiestado de la sala.

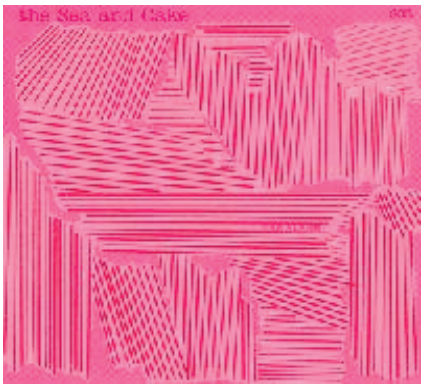
Amplio abanico de remixes editados para dos canciones que si uno se pone a rebuscar y hacer de Indiana Blogs bien puede sacarse unos cuantos más de la manga. Por ejemplo los del último single, "Dusk Till Dawn", a cargo de Linus Loves (puro y exquisito house del británico)y los franceses The Shoes que se encargan de hacer un remix pistero y gamberrete, como ellos.

Una vez llegados aquí nos toca reflexionar; ¿Existe el infinito? ¿Cómo se lo montan las tórtolas para despertarnos? ¿Qué nos deparará Modular? Un dominio bastante aplastante frente a sus competidores es algo que parece evidente viendo como van las cosas. Es obvio que Kitsuné y Ed Banger (a priori competidores principales del sello australiano) siguen su marcha, aunque les faltan unos nuevos Digitalism (de quien se rumorea que muy pronto pronto caerá nuevo trabajo) que les pueda volver a dar el nombre que tenían, y parece que con Ed Banger todos están pendientes de Justice y lo mismo dan los nuevos trabajos del resto.

Mientras tanto, que Modular siga catapultando Ladyhawkes, Bumblebeez's, Softlightes,TameImpalas (lo que parece va a ser los nuevos mimados), y que aparezcan mil remixes de cada uno, ¡que es lo que nos interesa!

Discos

Texto: Ramón Manzaneda y Cesar V. Marco



The Sea and Cake
"Car Alarm"
Thrill Jockey

El octavo álbum de The Sea and Cake nos llega apenas un año después de su anterior entrega, el fenomenal "Everybody" que fue sin duda uno de los discos más destacados de 2007 y probablemente la mejor obra de los de Chicago hasta la fecha. Claro que asistir a una reunión de Sam Prekop, Archer Prewitt, Eric Claridge y John McEntire, tras cumplir con sus respectivos proyectos y ocupaciones varias, debe ser algo así como cuando una familia gitana se junta para la boda de un pariente después de mucho tiempo: el niño pequeño comienza a tocar la guitarra, su prima a taconear mientras el resto de la familia va aportando que si palmas por aquí que si olés por allá hasta liar una fiesta bien gorda, de esas que duran días. Así que sin apenas descanso, tónica general de estos cuatro intrépidos inmersos en mil y un proyectos de diversa ascendencia y calado, nos llega este "Car Alarm" de la mano de Thrill Jockey, su sello de toda la vida. Con él The Sea and Cake recuperaran el uso de sintetizadores de los que casi se habían desprendido en su anterior entrega. El disco se abre con "Aerial", una canción que entra sin dificultades a la primera escucha, con las guitarras en primer plano despachando a mansalva punteados en diversas direcciones, sobra decir que con gusto exquisito. "Fuller Moon" y "Down in the cities" tienen una atmósfera que podría recordar una noche de verano a la vera del mar. En "On a letter" la quietud se hace dueña mientras los sintetizadores se ganan un hueco de excepción. "CMS sequence" y "Mirrors" no dejan de ser anecdóticas. En "Car Alarm" parecen hermanitos de Sonic Youth y con "Weekend" nos descubren que si se lo proponen también son capaces de hacernos bailar. Con "New Schools" y "Pages" los toques jazzies, ya sea en la batería ya en las guitarras fluctúan por doquier. Y quién lo diría, en "The staircase" parecen hasta todo unos Echo and The Bunnymen, salvando las distancias claro. Sin ser un disco continuista, ahonda en los éxitos conseguidos en su anterior entrega; con elegancia y maestría. Como debe ser.

Ramón Manzaneda

Coldplay
"Viva la vida or death and all his friends"
Parlophone/ Capitol Records

Tuve una novia que me dijo una vez "cómo me jode que me conozcan sólo por lo que hago, no por lo que soy". Entonces tenía demasiado acné para comprender lo que me quería decir. Y todo ello porque anduvo saliendo con un tipo bastante popular en su pueblo. Ahora, lo único que se de ella es que es oftalmóloga. O no. El caso es que escuchando el último trabajo de Coldplay me he acordado de aquella reflexión, porque esto suele pasar a menudo en el mundillo Indie: músicos que alcanzan cierto reconocimiento mediático y que se habla más de cómo visten, con quien salen o qué se toman, que de lo que en realidad importa, su música. ¿Qué tiene de diferente este cuarto trabajo de Coldplay para que se les siga odiando o no? En realidad, no creo que mucho. Si te gustó el primer disco, el segundo o el tercero (el más flojo) éste no debe por qué no gustarte. Razones para odiarles siempre habrán para el que se empeñe. Las canciones son técnicamente perfectas, Chris Martin canta igual de bien que siempre, las melodías son pegadizas, y el sonido sigue estando afincado dentro del brit pop noventero, Brian Eno a la producción mediante. Más allá de eso, se intuyen ciertos cambios en la fórmula, No se ve un single claro en las canciones como en otros discos, y hay un nuevo gusto en los usos de percusiones ("Cementeries of London"), ambientes más atmosféricos gracias al desplazamiento, por momentos, de las voces a un segundo plano, escarceos arabescos y también momentos de guitarrazos memorables ("Yes/Chinese Sleep Chant" y "42"). Los talibanes del Indie lo seguirán teniendo igual de claro, pero, Señores y Miembras, este es sin duda su mejor trabajo.

Cesar V. Marco

Lidia Damunt
"En la isla de las bufandas"
Subterfuge / Lucinda Records

Lidia Damunt o cómo transportarse a los dorados años 50 de Sun Records. "Aunque ha pasado el tiempo yo no lo he visto pasar", canta Lidia en "Ocho caballitos de mar", toda una declaración de intenciones. Tras una primera escucha, uno no puede evitar pensar en el rockabilly sucio (entiéndase en el buen sentido), peleas de vaqueros en el bar e historias fronterizas. En este disco "aparca" su alter ego, Hello Cuca, y da rienda suelta a sus sueños intimistas al amparo de su guitarra acústica, pero sin perder la aspereza y/o fiereza con que nos deleita con su banda. Así es, porque los que les hemos visto en directo, hemos disfrutado de sus tics "punks-rockabillys-countries", que aquí se siguen plasmando magistralmente al amparo de un sonido más purista si cabe. Y es que la buena de Lidia demuestra aquí un dominio del género y del instrumento como pocos en este país, bien sea tocando la acústica con fruición, su armónica, o aullando textos. Des-

tacan las divertidas historias de “Té de Jazmín”, “Temprano por la mañana” o “Pagan por tocar”, que no deja de ser una ironía en estos tiempos en los que los músicos tienen que pagar por tocar, manda cojones.

Cesar V. Marco

Damien Jurado
“Caught in the trees”
Secretly Canadian

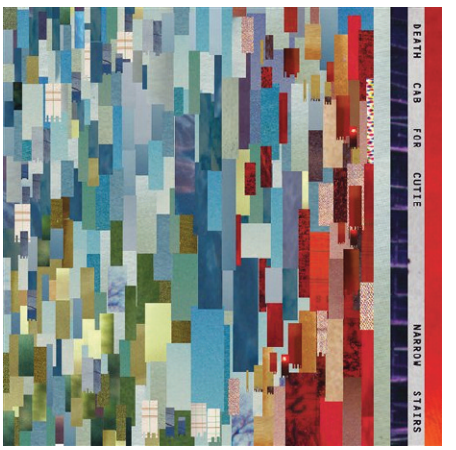
De sorprendente hemos de calificar el nuevo disco de Damien Jurado; sin duda uno de los cantautores americanos que partiendo de las enseñanzas del Neil Young más acústico, mejor y más lejos ha sabido llegar desnudando su alma en composiciones que en nada tienen que envidiar a las del maestro canadiense. Y digo sorprendente, porque en sus últimos discos su libro de estilo se basaba en temas de corte más lánguido, o más folk si lo prefieren. Con “Caught in the trees” el excompañero de David Bazan (Pedro the Lion), electrifica su propuesta sin abandonar la hondura y calado emocional de su trayectoria precedente. Buena fe de ello dan desde ya clásicos de su repertorio como el corte inicial “Guillian was a horse”, “Go first” o “First dress” acercándolo a proyectos como el de los Centromatic de William Johnson –otro de los popes de lo que comúnmente hoy conocemos por Americana- o incluso, por momentos, a los Low de “The Great Destroyer”. No obstante, también hay lugar para piezas más reposadas que entroncan más directamente con sus trabajos anteriores, sobre todo a partir de la mitad del álbum. Ahí están “Last rights”, con unos arreglos de cuerda que recuerdan a Nick Drake, o “Dimes”, canción de la que se extrae el título del álbum: “de algún modo mi voz está atrapada entre los árboles” entona el bueno de Damien. Secundado en casi todo momento por la no menos emotiva voz de Jenna Conrad se desgranan unas canciones que desprenden calidez y sentimiento a raudales y que sin duda están destinadas a figurar entre lo mejor de este 2008. Y es que el Sr. Jurado tiene a estas alturas un dominio absoluto de sus habilidades no sólo como compositor, sino como las del gran intérprete que es –los que tuvimos el placer de verlo en la pasada edición del Tanned Tin de Castellón podemos dar buena fe de ello- circunstancia que lo sitúa como uno de los mejores y más respetados cantautores americanos de nuestros días. En definitiva, estamos ante uno de los discos más bonitos y emocionantes del año. ¿Te lo vas a perder?

Ramón Manzaneda

The Wedding Present
“El Rey”
Vibrant Records- Manifesto Records

The Wedding Present siempre será uno de los grupos señera de lo que la prensa musical ha venido en denominar por indie rock. Su regreso en 2005 con el inmenso “Take Fountain” lo volvió a dejar claro tras la aventura de Cinerama, secuela de WP, con la que David Gedge se dedicó a facturar unos temas de raigambre más pop y elaborados; proyecto que en estos momentos está aparcado y sin visos de volver a la actividad, al menos a corto plazo. Pero quién necesita a Cinerama a estas alturas cuando el Sr. Gedge y los suyos se encuentran en tan buen momento de forma. Tras la gira 25 aniversario de su fantástico debut en 1987 con el mítico “George Best”, que le trajo en directo por buena parte de la geografía española el año pasado, nos llega su nuevo trabajo “El Rey”. Tras su curioso título y a pesar de que el disco lleve la firma de Steve Albini quien repite a los mandos en la producción tras su obra cumbre “Seamonsters” de 1992, encontramos un poco lo de siempre, y conste que no digo esto en sentido peyorativo ni mucho menos, sino para reafirmar el contenido de un discurso, que pese a altibajos, siempre ha sido fiel a sus orígenes, esto es: rítmicas desbocadas, canciones de tres minutos con clara vocación de single, frases para enmarcar acerca de las relaciones personales (no en vano J. de Los Planetas se ha declarado en más de una ocasión fan de los Weddoes). Y es que con sólo echar una ojeada a las canciones que componen “El Rey” uno ya se frota las manos ante las arengas con las que se va a desmarcar el eterno adolescente que es Mr. David Gedge. O sino qué me dicen de un título como: “The thing I like best about him is his girlfriend”. Continuista o no, sorprende no tanto por mantener el nivel de su predecesor (siendo realistas este álbum está un peldaño por debajo) como por aunar con “Swingers”, tema que cierra el disco, el pasado cinemático con el presente de un grupo al que siempre recibiremos con los brazos abiertos, aunque sea por canciones tan inestimables como “Santa Ana Winds”.

Ramón Manzaneda



Death Cab For Cuttie.
Narrow Stairs
. Atlantic / Barsuk Records

El cuarteto de Seattle se saca de la chistera este séptimo álbum de estudio repleto, una vez más, de genialidades. Da gusto escuchar a Gibbar y compañía y comprobar que están en plena forma, que no se les ha subido a la chepa el exitazo de su inconmensurable “Transatlanticism” y el más comercial “Plans”. Ellos dicen que éste Narrow Stairs es un compendio de ambos. Parece ser que sí. Si alguien dudaba de éste disco, sólo por el single “I will possess your heart” ya merecen estar en

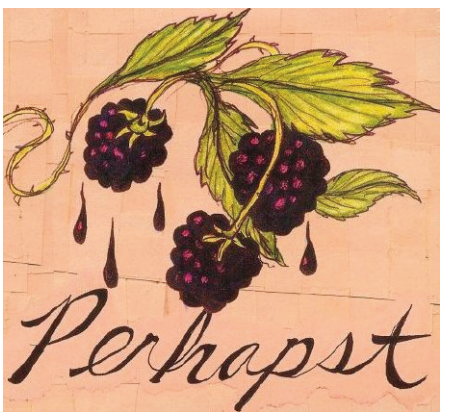
el olimpo de los diesel, 8 minutos y 34 segundos para olvidarse de lo demás, de lo que no importa. No es hasta el minuto cuatro y medio cuando oímos la voz de Ben Gibbar, cuando esa intro instrumental bestial, que a priori puede parecer cansina, nos da un respiro. ¡Y todo ello grabado en directo! Cágate lorito! Sonidos que aparecen y desaparecen, giros de voz impredecibles, líneas de bajos hipnóticas y baterías poderosas vienen a completar lo que ha sido siempre su punto fuerte: las melodías. Hay para todos los gustos, playeras como "No sunlight", grungerillas como "Cath", u otras de corte más intimista como "The Ice Is Getting Thinner", pero siempre todas con las guitarras como protagonistas. Dentro de nada se nos viene encima la avalancha de los "discos del año" y éste a buen seguro que figurará entre lo más alto. A ver quién es el guapo que se resiste a poseerlo.

Cesar V. Marco

Okkervil River
"The Stands In"
Jag-wagar

Will Sheff, el carismático líder de Okkervil River, se está ganando con todo derecho el figurar en el olimpo de los compositores más prolíficos de la escena independiente estadounidense. Pero si bien para la mayoría la disyuntiva exuberancia vs calidad se resentiría, no se puede decir lo mismo de ninguno de los trabajos de esta banda afincada en Texas que acostumbra a publicar poco menos que un disco al año. Tras el fabuloso y aclamado tanto a nivel de crítica como público "The Stage Names" del pasado año, nos llega casi sin tiempo de acabar de degustar aquél –yo todavía lo llevo en el Ipod al tiempo que escribo estas líneas- su nuevo trabajo "The Stand-Ins", y con él unas nuevas composiciones que, con el poco de suerte necesaria, les han de situar de una vez por todas en la primera línea del rock de raíz americana a nivel mundial. Con la imaginería del gótico sureño de William Faulkner, Flannery O'Connor... marca de la casa, nos descubrimos con canciones en ocasiones ribeteadas por el soul: véase "Lost Coastlines", ritmo y pulso motown inclusive, o "Starry Stairs" con sección de viento y hammond de inequívoco sabor rhythm & blues. Y es que de atemporal hemos de calificar un disco con piezas memorables tales como "Blue Tulip", un medio tiempo de seis minutos que pone la piel de gallina, "On tour with Zykos" con épica incontenible y romanticismo propio de Arcade Fire, o "Singer Songriter", con unos arreglos de guitarra en la línea de flotación de los primerísimos Stones y la fuerza arrolladora tan característica de Springsteen. No obstante, también hay lugar para piezas de corte más experimental como "Pop lie" con una intro y arreglos que recuerdan a Neutral Milk Hotel. Otras como "Calling and not calling my ex" los sitúa de la mano de The Veils, grupo que no se sabe muy bien por qué también ha sido en ocasiones ninguneado por la crítica. Y por si fuera poco y como broche de oro la maravillosa "Bruce Wayne Campbell Interviewed On The Roof Of The Chelsea Hotel, 1979". Apenas se ha publicado y ya es uno de esos discos imprescindibles de la temporada. Lo que se dice todo un clásico instantáneo

Ramón Manzaneda



Perhapst
"Perhapst"
In Music We Trust Records

Señoras y señores, damas y caballeros no me gustaría que este fantástico disco pasara inadvertido entre la avalancha de lanzamientos de la temporada. ¿Y quieren saber por qué? Pues bien, apunten: porque estamos ante una propuesta que ahonda en la mejora tradición del rock americano de tintes indies; porque cuenta en su haber con canciones fantásticas de esas que te dejan con una sonrisa de oreja a oreja y que bien te pueden alegrar el día; porque a pesar de tratarse de un proyecto paralelo, en este caso del batería de Decemberists, cuenta con perfecta autonomía e idiosincrasia, amén de un desparpajo más propio del ente matriz que de una banda para pasar el rato a la espera del nuevo disco de los de Colin Meloy; porque estamos ante uno de esos álbumes adictivos que no deja de sorprender con cada escucha; porque, en definitiva, si te lo pierdes te estarás privando de disfrutar de uno de los discos más agradables y entretenidos de lo que va de año. Con la colaboración de Stephen Malkmus a las seis cuerdas, dato que deberían retener los aficionados a las guitarras imaginativas y con buen gusto, se suceden unas composiciones trabajadas y contagiosas que recuerdan, en ocasiones, a los extintos y siempre reivindicables Urusei Yatsura, a luminarias del indie yanki tan en boga hoy en día como The Shins, adentrándose asimismo en otros vericuetos más propios de grupos de ascendencia folkie como The Ladybug Transistor o Beachwood Sparks, incluso power poperos en la estela de Fountains of Wayne. Y es que con estos mimbres y el acierto melódico de temazos tales como "Blue Year", "Maryanne", "Cruel Whisk", "Harbour" y así podría seguir hasta enumerar las once canciones que componen este LP, poca cosa más nos queda que quitarnos el sombrero y alegrarnos de que existan propuestas tan refrescantes, vitalistas e imprescindibles como ésta. Y que dure.

Ramón Manzaneda

Oxford Collapse
"Bits"
Sub Pop

Reconozco que no preste mucha atención al anterior disco de este grupo "Remember

the night parties" de 2006 y eso que venía avalado por el sello Sub pop que es toda una garantía de calidad. De hecho casi cometo el mismo error con "Bits. Pero es que eso de estar respaldado por una de las compañías discográficas de mayor entidad y prestigio del mundillo independiente americano ya debería ser suficiente motivo para prestar atención a este power trío afincado en Brooklyn, Nueva York. Todo esto viene a cuento porque a la primera escucha estos Oxford Collapse de Bits parecen el típico grupo indie nostálgico de los 90, de los que hubieran dado mucha guerra en las radios universitarias estadounidenses junto con Pavement, Pixies, Dinosaur Jr. y demás adalides del género. No obstante tras varias escuchas y a pesar de que no se trate de una propuesta muy novedosa, reconozco que estoy enganchadísimo a este disco como no lo estaba a ninguno otro desde hace ya algún tiempo. Claro que resulta muy difícil no sucumbir a los encantos de canciones tan salvajes y trepidantes como "For the winter cotas", "Electric Arc" o "The Birthday Wars" que sin ir más lejos me recuerdan a los Wedding Present más berracos: los de "Bizarro" (1989). "Men & their ideas" me trae a la memoria tanto a los primerísimos Fugazi como a Jane's Addiction (sí han leído bien). Y es que en casi todas las canciones junto a la vocación pop inherente al género hay cierto transfondo hardcorero, al igual que lo había en Sebadoh, los citados Pavement o Sonic Youth, por poner tres ejemplos palmarios de lo que hoy entendemos por indie rock canónico. En "A wedding" no puedo evitar pensar en los Magnetic Fields de "69 love songs". Amén de los referentes mencionados el disco tiene la virtud de no perder fuelle a lo largo de todo su minutaje; son apenas 38 minutos pero tienen la suficiente entidad para hacernos pensar que Oxford Collapse son algo más que un grupo de revival de los 90. Brillan con luz propia.

Ramón Manzaneda

¿Quieres colaborar?

Escribe un email a Coordinación de esta revista y en breve te responderemos indicándote las normas de estilo y la línea editorial de la revista. Contacta en info@alltomorrows.es

Sigur Ros
"Med sud i eyrum vid spilum endalaust"
EMI

Vuelven los islandeses Sigur Ros con este disco impronunciable para los neófitos. Total, como dice uno que conozco, da un poco igual, en estos tiempos de consumo de música gratuita de forma masiva y compulsiva, con saber el número de canción de un disco que te gusta, nos podemos dar con un canto en los dientes. Recordemos que ya nos dejaron atónitos hace unos años con su "()", sin títulos de las canciones. Pues no, no es el caso de éste que nos ocupa, que bien se merece una escucha detenida, cosa que agradecerán los espíritus revueltos de cada uno. No en vano, en éste "Med sud...", cuyo título es fascinantemente poético y que viene a significar "Con un zumbido en nuestros oídos jugamos eternamente", nos ofrecen unas canciones llenas de vitalismo en clave de post rock, erigiéndose el quinto tema, "Festival" (con permiso de "Inní mér syngur vitleysingur"), en la pieza cumbre de esta obra, donde la épica y el misterio se besan, se abrazan y se aman en sus algo más de nueve minutos de duración que mueren silbando. Música positivamente trascendentalista que también nos muestran en "Gobbledigook" llena de travesuras vocales, o la ya citada "Inní mér syngur vitleysingur", canción perfecta para evitar los malos despertares. Si bien es cierto que también hay momentos para el tedio, del corte "Fljótavík" hasta el final, los "jugueteos" de pianos, teclados y voces que se desgranan en sus once cortes, te acaban atrapando indefectiblemente hasta llevarte a descansar en paz.

Cesar V. Marco

The New Year
"The New Year"
Touch and Go Records

De The New Year se pueden decir muchas cosas, excepto que se trate de un grupo que se prodigue en lanzamientos discográficos. De hecho el último disco hasta la fecha, "The end is near", databa de 2004, lo que dice mucho y bien del esmero y calma con el que se toman cada nueva entrega. Y si el anterior trabajo podía tomarse como una declaración de intenciones respecto al futuro del grupo, por fortuna parece que tendremos The New Year para rato. De los discos homónimos siempre se ha dicho, sobre todo cuando no se trata del primero en cuestión, que son discos de confirmación; algo así como un toque de atención al respetable, un: "Somos The New Year, y esta es nuestra música". Y mucho de eso nos encontramos en este nuevo álbum. Canciones trabajadas desde la desnudez instrumental, un sonido natural que prescinde de cualquier efecto de estudio y una emotividad que rehúye de efectismos y falsa afectación; todo ello servido con el mejor de los gustos. El de unos músicos, los hermanos Kadane (ex Bedhead) y Chris Brokaw, entre otros, que están muy lejos de ser unos advenedizos en esto. Se le podrá llamar slowcore, math rock, o como gusten, pero de lo que se trata es de un buen disco de rock: pausado, melancólico, en el que priman las canciones de desarrollo; esas que se van mostrando poco a poco al oyente y que acaban por atraparlo, sumiéndolo en un estado cercano a lo hipnótico. Canciones que van calando tras sucesivas escuchas, hasta que te das cuenta de que no puedes vivir sin ellas. "The idea of you", la que cierra el disco, es desde ya una de mis favoritas de este año. Con "The company I can get"

no puedo evitar subir el volumen del reproductor y dejarme llevar en volandas por unos arreglos de piano celestiales. En “X off days” la suma de guitarras parecen tejer una red de la que es casi imposible escapar. “The doors opens” tiene cierto aire opresivo que contrasta con la paz de “MMV” o “Seven days seven nights”, otra de mis favoritas. En “Wages of sleep” priman los arpegios de guitarras brillantes, marca de la casa. Son poco más de 34 minutos, después de cuatro años, pero saben a gloria.

Ramón Manzaneda

El Columpio Asesino.
La gallina
Astro Discos

Un amigo de Nueva York me preguntaba por grupos españoles que estuvieran bien, pues apenas conocía grupos de aquí. A decir verdad, estaba pensando en aquellos que por estilo le podrían gustar y antes de que le dijera nada, sí que me dio un nombre en su mal spanish: “calumpio sesino”. La valía de este grupo de pamploneses inclasificables, cada vez más internacionalizado e internacionalizables dicho sea de paso, se refrenda en este disco (ha sido editado también en Portugal y México), que profundiza aún más en su nebuloso imaginario que siempre nos ha recordado a Pixies o a los patrios Parálisis, donde combinan el ímpetu de las guitarras con las aproximaciones electrónicas en su justa proporción, todo ello acompañado de unas letras, una vez más, fascinantes. Así, dentro de ellas tiene cabida el “cuervo negro” que “anida en nuestro corazón” (“La marca en nuestra frente es la de Caín”) diablos y muerte (“Cenizas”, “El destacamento”, y “México”), el realismo de “Moscas” o la declaración amorosa de “Yo soy tu hombre”. No lo duden, si pasan por su ciudad en su larga gira que les está paseando por la península, vayan a verlos, pues en directo son 100 % recomendables. Hace tiempo que no son niños.

Cesar V. Marco

Dr Dog
“Fate”
Park the Van

Esta semana una amiga mía que actualmente reside en Londres y que se había venido unos días por aquí aprovechando las vacaciones me comentó lo mucho que se acordaba de mí cada vez que cruzaba, de camino a su lugar de trabajo, el famoso paso de cebra de Abbey Road. Curiosamente a los pocos días y rebuscando en una tienda de discos de Valencia me hice con una copia de dicho álbum en formato vinilo que me hacía bastante ilusión tener y que compré al estar a un precio medianamente razonable. Casualidad o no, justo antes de acabar la semana me encuentro con un disco, este “Fate” de Dr. Dog, que por momentos parece un homenaje a los Fab Tour de Abbey Road; sobre todo en canciones como “The Ark” con arreglo de guitarras directamente inspirado en “Oh! Darling”, o “From” con armonías vocales de claras reminiscencias beatlemanas a lo “Maxwell’s Silver Hammer”. Y es que desde los instrumentos empleados, los arreglos, las armonías, la ejecución magistral... uno tiene la sensación de estar ante unos músicos devotos del cuarteto de Liverpool, que eso sí, van mucho más allá de reproducir con fidelidad un sonido que a esas alturas no podemos tildar sino de clásico. No obstante, en el disco se aprecia también un indubitado gusto por la música de raíz sureña y/o negroide con toques de soul e incluso gospel en canciones de factura tan impecable como “Hang on” o “Army of ancients”. En “The rabbit, the rat and the reindeer” se marcan un temazo super vitalista que debería figurar sin dificultades en las listas de lo mejor del año. Con “The old days”, que me recuerda por momentos a los My Morning Jacket de “Evil Urges”, una línea de bajo brutal, un estribillo a lo Byrds y cierto rollo cabaretero dan para certificar la evidencia: y es que estamos ante un excelente disco de hechuras clásicas, tocado por una banda que recrea como pocas un sonido atemporal sin caer en la nostalgia y el mero revival, sino desde la perspectiva de unos enamorados de una época y un sonido, los 60, que tienen asegurada su pervivencia al margen del calendario en parte gracias a propuestas tan excelsas como ésta.

Ramón Manzaneda

Stephen Malkmus and The Jicks.
Real Emotional Trash
Matador

El tótem del indie que tanto nos hizo vibrar en los 90 con los muy añorados Pavement nos visita de nuevo junto a sus últimos compañeros de viaje, The Jicks. Si los anteriores trabajos de éstos resultaron ser bastante anodinos, éste se nos antoja que tendrá distinta suerte, ya que se escucha a un Stephen más inspirado, aunque también más cansino por momentos. Como suele suceder en estos casos, es inevitable hablar de su pasado, y es que hay ecos de lo que fue en su día con los primigenios Pavement, como por ejemplo en “Cold Son”, “Gardenia” o en “Out Of Reaches” con esas frases vocales y esos coros tan suyos. Y cansino como dijimos antes, pues sus guitarras adquieren tintes de psicodelia progresiva, y empeñándose en ser un “guitar hero” a lo largo de todo el disco a la antigua usanza, recurre incluso a distorsiones petardas (“Baltimore”), alargando en exceso el minutaje de las canciones. Sin embargo, una vez superadas estas barreras de sonido, cortes como el que da título al disco, “Hopscotch Wille” o “Elmo Delmo” contienen desarrollos guitarrísticos que resultan ser bastante plausibles.

Cesar V. Marco

Myspaces

The Soul´s Release

myspace.com/thesoulsrelease

The Soul´s Release es el proyecto de Alex Rich, natural de Chico, al norte de California. A través de su Myspace nos ofrece tres muestras de las cinco que contiene su ep, “Sometime, Somewhere” (Dynamophone Records 2008) que no suena como cabría esperar de un grupo californiano. The Soul’s Release parece huir del calor que se presume de la costa oeste estadounidense, hacia otros paisajes más fríos pero no por ello menos vivos. Podría emparentársele con Sigur Ros, Boards Of Canada, Explosions In The Sky, o incluso The Clientele. Música ambiental, donde los delays y los ecos en los instrumentos se erigen en protagonistas en detrimento de las voces, dónde únicamente están presentes en la canción “Dripping Whispers” de forma meramente testimonial y en “The Sleeping”, no incluida en el ep. Realmente emotiva, su música tiene la cualidad de hacer que uno se sienta más grande. O más pequeño.

Cesar V. Marco

Giulia y Los Tellarini

myspace.com/giuliaylostellarini

Giulia y Los Tellarini, reúnen referencias a la calidez de la música mediterránea, francesa, a la tradición latina y mexicana y, por supuesto, al jazz, todo ello guiado por la dulce y sugerente voz de Giulia Tellarini. Su disco “Eusebio” (personaje con historia propia), salió a la luz en el mes de julio a través de La Colazione, su propio sello creado como proyecto conjunto del estudio MaikMayer con la cooperativa Sones.
Dicen, con toda razón, que su historia esta plagada de casualidades y de caprichos del destino, ya que no siempre, uno de los cineastas más afamados de Hollywood elige tus canciones para la banda sonora de una de sus películas y es que dos de los temas incluidos en el disco, “Barcelona” y “La Ley Del Retiro” forman parte de la banda sonora de “Vicky Cristina Barcelona”, el nuevo filme de Woody Allen. No obstante, no es la primera vez que su música suena en un filme: “Tu Vida en 65 Minutos” de María Ripoll, incluía su versión “In Between Days” de The Cure.

Lurdes Sanz

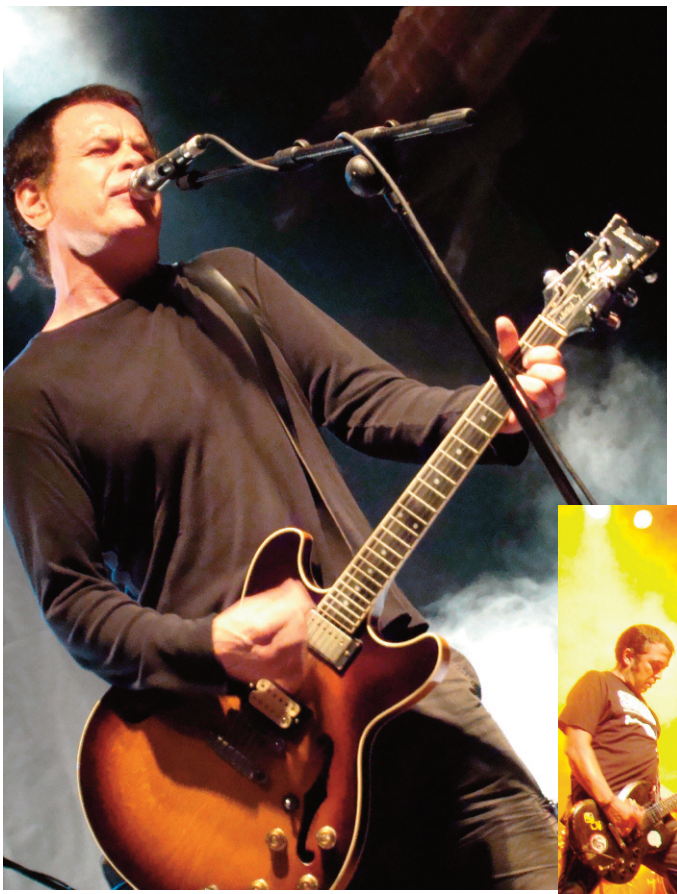
Monoh

myspace.com/monohoficial

Grata sorpresa la que nos brindan estos valencianos con su Porno Ep, disponible en descarga directa y por la patilla a través de su Myspace. Monoh, formado por Pilar Aranda, Pepe Alberola, Lucas Martín y Ángel Alonso, practican un rock de guitarras de clara inspiración del mejor indie americano (Sonic Youth o PJ Harvey) en el que la voz de Pilar se entreteje perfectamente entre unos arreglos de guitarras limpios y bien estructurados. Una propuesta realmente interesante del incipiente nuevo mundo submarino valenciano.

Cesar V. Marco

La Fototeca



FLEMON POP 2008- THE WEDDING PRESENT-
Foto: Manuel (pop) Romero

FIB 2008- SIOUXIE- Foto: Manuel (pop) Romero

FLEMON POP 2008- LOS ACUSICAS-
Foto: Manuel (pop) Romero

FIB 2008- BABYSHAMBLES- Foto: Manuel (pop) Romero

¿Quieres publicar tus fotos?

Envíanos tus fotos de conciertos.. Nuestro objetivo es que esta sección la realiceis vosotros mismos, así que si tienes fotos de conciertos, mándalas a info@alltomorrows.es a 300 ppp y 10 x 15 cm y las publicaremos.

FIB 2008- SIGUR ROS- Foto: Lurdes Sanz

FIB 2008- NADA SURF- Foto: Lurdes Sanz

SAMBASSADEUR- GALERÍA FÚCAR- 11-09-08-
Foto: Manuel (pop) Romero

CASCAYU- PARQUE BOTÁNICO DE GIJÓN- 8-8-2008-
Foto: Manuel (pop) Romero

LACROSSE- MOBY DICK- 3-9-2008 Foto: Manuel (pop) Romero

LACROSSE- MOBY DICK- 3-9-2008-
Foto: Manuel (pop) Romero

LA CASA AZUL- MIMED 2008 Foto: Vanessa Prado

GRABBA GRABBA TAPE- INCÓGNITO- 4-9-2008 Foto: Manuel (pop) Romero

FIB 2008- SIOUXIE- Foto: Manuel (pop) Romero

LOVE OF LESBIAN- MIMED 2008 Foto: Lurdes Sanz

FIB 2008- THE TINGS TINGS - Foto: Lurdes Sanz

COOPER- CERAMIC 2008 Foto: Vanessa Prado

NOAH AND THE WHALE- 5-8-2008L LONDON Foto: Vinl

LOVE OF LESBIAN- MIMED 2008 Foto: Vanessa Prado

LORI MEYERSL- CERAMIC 2008 Foto: Vanessa Prado

THE PIPETTES- MIMED 2008 Foto: Vanessa Prado

EURO-TRASH GIRL- CERAMIC 2008
Foto: Vanessa Prado

LACROSSE- MOBY DICK- 3-9-2008- Foto: Manuel (pop) Romero

Breves

Sonic Youth ficha por Matador

La banda neoyorkina, que ya anunciara tras abandonar el sello Universal que su próxima discográfica sería una independiente –aunque sin dar a conocer quién iba a ser la elegida- por fin da a conocer quién editará su próximo disco. Gerard Cosloy, de Matador Records, hizo el anuncio el pasado mes de septiembre. En Matador han editado disco bandas como Belle and Sebastián, Yo la tengo o Arcade Fire.

Coldplay y los plagios

Se suman a la larga lista de acusados de plagiadores la banda de Chris Martin que, con el tema que da título a su último álbum, “Viva la Vida”, reabren de nuevo la polémica. La banda estadounidense Creaky Boards acusa al grupo inglés de haber utilizado esta melodía tras ver un concierto suyo en Nueva York el año pasado. Coldplay, por su parte, se defienden diciendo que en esas fechas estaban en Londres grabando el disco. Uno más a la lista de presuntos plagiados por la banda inglesa entre los que se encuentran Alizée o Supertramp.

La pasarela Cibeles se vuelve indie

La pasarela Cibeles, que ahora se llama "Cibeles Madrid Fashion Week", ha acogido durante su celebración las actuaciones de diversos grupos independientes como es el caso de The Cabriolets, Vanexxa, The Secret Society o Ciudadano. Un nuevo intento de combinar música y moda que tiene como impulsores principales a la plataforma Myspace España.

The Prodigy en España

Tras la cancelación de su actuación en el festival Weekend Dance, Sinnamon ha anunciado donde se celebrarán los dos shows que la banda de Liam Howlett y Keith Flint ofrecerá en España. El precio de la entrada será gratuito para todos aquellos que posean el abono del festival. Para el resto, el precio será de 25 €. The Prodigy estarán el 18 de Octubre en Barcelona, en Razzmatazz 1, y el 19 de Octubre en Madrid, en el Recinto Ferial de la Casa de Campo (Pabellón de Convenciones)

El nuevo disco de We are Standard

El próximo 4 de Noviembre verá la luz "We Are Standard", el segundo disco de la formación de Getxo conocida anteriormente como Standard. Lo hará de la mano de Mushroom Pillow, y seguro supone una de las revoluciones discográficas del próximo 2009. Producido por Andy Gill, de Gang of Four, y con colaboraciones como la de Arthur Baker (productor de bandas como New Order, entre otras muchas).

Nuevos fichajes de Jabalina

Pumuky y Klaus and Kinsky serán las dos nuevas referencias del sello madrileño Jabalina. Pumuky, (el alter ego de Jaír Ramírez) venidos desde Tenerife, ya han publicado dos Lps y harán su debut en Jabalina en Marzo de 2009.; por su parte, los murcianos Klaus and Kinsky debutarán de largo tras una larga trayectoria de victorias en concursos de maquetas el próximo mes de noviembre.

Franz Ferdinand vuelven a España

La banda de Glasgow ha confirmado el que será de momento su único concierto en España, el 24 de noviembre en Barcelona. Los de Kapranos, que llevan trabajando en el que será su tercer disco y que podría salir a la luz en enero de 2009, pasarán por el Espacio MoviStar de Barcelona a 30 eurillos por barba. Entradas en www.ticktacktic-ket.com

Antony and the Johnsons publica nuevo Ep.

Antony And The Johnsons editan un Ep de cinco canciones titulado “Another World", la nueva referencia de cantante británico afincado en Nueva York. Este Ep será la antesala de su tercer disco, que se titulará “The Crying Light” y que saldrá en enero de 2009.

La Casa Azul en los premios MTV

Después de su clasificación en la final de Eurovisión 2008, La casa azul opta al premio de Mejor Artista Español en los MTV Europe Music Awards 2008. Junto a Amaral, Pereza, Porta y Pignoise, serán los votos del público quien decidan quien se erige con el galardón al Mejor Artista Español. La ceremonia será retransmitida para todo el mundo en directo desde Liverpool el jueves 6 de noviembre.

Noel Gallagher lesionado

Después de la agresión que sufrió el cantante de la banda británica por un espontáneo durante una actuación en Toronto, los médicos recomiendan a Noel no se suba a un escenario hasta que no se recupere de las tres costillas rotas y diversas contusiones sufridas. Así, quedaron suspendidos los directos de Boldevia, Colonia y Paris.

Wilco y Death Cab For Cutie con Barack Obama

Dos bandas que se suman a la larga lista de artistas que muestran su apoyo al candidato demócrata recaudando votos para las próximas presidenciales de Estados Unidos. Wilco regalan una versión de Dylan “I Shall Be Released” grabada el pasado 23 de Agosto en un concierto en Bend (Oregon), y los Death Cab For Cutie premian el apoyo de la juventud norteamericana al candidato con becas, regalos, y un concierto exclusivo de la banda en el instituto que consiga mayor número de votos.

American Pie y sus movidas

Si Buddy Holly levantara la cabeza!

A long, long time ago...

Texto: Lurdes Sanz

Buddy Holly, Ritchie Valens y The Big Bopper, tres pioneros del rock and roll norteamericano, fallecieron en un accidente de avioneta el 3 de febrero de 1959. Doce años después, Don McLean grabo “American Pie”, una canción folk rock, que trataba sobre "el día que murió la música”. En ella McLean cuenta, además de vivencias personales, la sensación que le supuso la muerte de tres de sus ídolos de la juventud. Retrata la pérdida de la inocencia, la muerte de Elvis, la temprana muerte de ídolos como Janis Joplin (“I met a girl who sang the blues”), la definitiva caída del ingenuo sueño del hippismo. Además, también podemos encontrar guiños a canciones de los Beatles, se nombran a los Stones y hay un pasaje de una canción de Holly. La letra a sido analizada de mil maneras, buscando significados ocultos, ha llevado de cabeza a lo largo de tres décadas a expertos en historia de la música, profesores de Literatura Moderna sin lograr ponerse de acuerdo en sus conclusiones. Y como siempre, los españoles solo supimos dar el cante al respecto, la anécdota la puso la censura franquista que encontró “políticamente incorrecta” una frasecilla de 3 segundos de la que nadie se acuerda y que taparon con un pitido vergonzoso.

“American Pie” salió en el quinto puesto entre las 365 “Canciones del siglo” recopiladas por la Recording Industry Association of America (RIAA) y la National Endowment for the Arts. Asi que, aprovechando el filón que podia suponer hacer una version del tema, se atrevieron más bien destrozarla, aunque siempre con éxito, gente tan dispar como Tori Amos; Catch 22 le dio un tono reggae; Madonna, que en el Reino Unido entró directamente al número 1; o Garth Brooks en 1.997, que la interpreto junto con Billy Joel y el mismísimo Don McLean en un concierto para más de 500.000 personas en Central Park. Pero, sin duda, la más sorprendentemente impactante (más aún que ver a Madonna teniendo un éxito con una canción de Don McLean), es el bodrio que hizo, en el año 1995, un tal Just Luis para las pistas de baile. El rompepistas en cuestión se convirtió rápidamente en todo un éxito en España, Brasil y el resto de Europa, y fue todo un himno, incluso en Inglaterra fue mencionado en el "Guiness British Hit Singles" por su permanencia en listas Británicas. Este hit podíamos encontrarlo en recopilatorios de la calaña del “Caribe Mix”, ahí es nada! Efectivamente ya lo dijo McLean: “the day music die”, mas que un cantante, este McLean era un profeta.

Como curiosidad, McLean sirvió de inspiración para otra canción memorable que también trae cola. La vocalista Lori Lieberman le vio actuar y pidió a sus productores, Charles Fox y Norman Gimbel, que escribieran sobre algo que reflejara lo que sintió: "Me mata suavemente con su canción"; así, la pieza resultante, “Killing Me Softly”, fue inmortalizada por la versión de Roberta Flack en los setenta y años más tarde por Fugges.

La música en Bollywood

Texto: Carlos Mera

Hablar de cine en la india es hablar de Bollywood (o cine hindi), aunque esta sea la denominación con la que estrictamente se conoce a las producciones de los estudios cinematográficos de Bombay (antiguo nombre de Mumbai), de ahí la B del evidente juego de palabras con Hollywood. La industria del séptimo arte en la India abarca más que el cine hindi (llamado así por el idioma en el que se ruedan estas películas), donde también encontramos cine tagalo, tamil o punjabi. Sin embargo, ha sido el hindi el que ha atravesado fronteras gozando de un mayor reconocimiento internacional.

¿Que tienen de especial las películas de Bollywood? Pues sin duda alguna, la música. Podemos afirmar que el eje central de casi todas las películas de este género tienen como vehículo conductor una más que curiosa, sobre todo a ojos del espectador occidental, mezcla de danzas típicas del país asiático con elementos del pop occidental.

Estas canciones son grabadas de antemano por cantantes profesionales, mientras que los actores hacen su parte, el playback, durante el rodaje, siendo sincronizadas después en la etapa final de post producción, ya que la mayoría de los actores son excelentes bailarines pero muy pocos son profesionales de la canción, como es el caso de los más cotizados actores hindis de la actualidad, conocidos como los tres khanes: Shah Rukh Khan, Aamir Khan y Salman Khan (que curiosamente no tienen ninguna relación familiar) . Todo esto no está a salvo de que haya casos excepcionales como el de uno de los mas afamados actores y cantantes que ha tenido la industria cinematográfica hindi, el ya fallecido Kishore Kumar, que cantó y actuó en 81 películas, entre las que se encuentran Aasha y Padosan, dos de las películas más famosas de la explosión de Bollywood en los años 60. Junto a éste, Mukesh Chand Mathur y Mohammed Rafi, conforman el triunvirato de los mejores actores-cantantes que ha tenido la India.

Como curiosidad apuntar que no sólo músicos y cantantes hindúes han puesto la banda sonora a estas películas, si no también algunos maestros del teatro y el cine musical occidental, como es el caso de Andrew Lloyd Webber, autor de “Don't Cry for Me, Argentina” o de las canciones de “Cats”.

Dentro de las partes musicales de cada película, que suelen ser entre 7 y 9 aproximadamente, distinguimos dos tipos de escenas, las grandes coreografías grupales y los pas-de-doux (bailes para dos), aunque no es infrecuente que se entremezclen.

En la India, muchos de los grandes éxitos musicales proceden de las bandas sonoras de las películas de Bollywood, de hecho los compositores (sobre todo algunos como A.R. Rahman) son tan populares como las estrellas del pop occidentales, por lo que no es de extrañar que se haga tanto hincapié en este tipo de escenas en las cintas. Muchas veces el éxito de una canción es un indicador del triunfo de una película, siendo además el elemento definitivo de la rentabilidad de éstas, lo cual no siempre es tarea fácil si tenemos en cuenta que en la India se producen anualmente unas 900-1000 películas, de las cuales la tercera parte se producen en los estudios de Bombay. En este aspecto, las productoras más famosas son Filmalaya y Film City.

Ya para acabar os dejo la lista de los cinco canciones más escuchadas en la India durante el mes de agosto (entre paréntesis la película a la que pertenecen): Aahista Aahista (Bachna Ae Haseeno), Small Town Girl (Bachna Ae Haseeno), Bichua-Remix (1920), Bachna Ae Haseeno (Bachna Ae Haseeno) y Aaja Milke (Chamku).

Si estáis interesados en este tipo de cine no dejéis de visitar http://apnaview.com, o preguntad al Sr. Google, ya que podréis encontrar varias películas paras ver en la red.

Cine: Funny Games

Texto: Aracelli Navarro

Al ver la nueva adaptación de “Funny Games“(1997-2007), uno se pregunta el motivo por el cual un director decide filmar dos veces la misma película, sin cambiar un solo plano, ni una línea del guión y con el mismo final.¿No sería más lógico que decidiera hacerla para experimentar con la obra?¿O para intentar mejorarla? Michael Haneke (Baviera, Alemania, 1942) sabe que su película original sigue produciendo el mismo impacto brutal y que no necesita introducir cambios para alcanzar sus objetivos una vez más. Sin duda, considera que su crítica a la violencia despachada por los medios de comunicación como espectáculo es valida tal como la rodó hace diez años para abordar las conciencias del publico norteamericano, acostumbrado a este tipo de entretenimiento. Para dicho fin vuelve con su película más polémica, contando con producción y actores estadounidenses, ya que sin estos alicientes, difícilmente podría colarse en los cines de USA con una propuesta europea tan arriesgada.

La historia, concebida casi como una obra de teatro por los pocos exteriores que aparecen, nos presenta a una familia acomodada de vacaciones que súbitamente es atacada por dos jóvenes, que lo único que pretenden es divertirse torturando sin compasión. Partiendo de esta base filmada con planos largos, tensos, sin mostrar violencia explicita, pero presente en todo momento en la cara de horror de las victimas y en la cara de satisfacción de los agresores (excelentes las interpretaciones en la versión alemana, aunque los actores norteamericanos no lo hacen nada mal) Haneke construye una verdadera película de terror. Y es que la increíble insensibilidad con la que se comportan la pareja psicópata al tomar posesión de las vidas de sus victimas, la indefensión de estas últimas, sin ninguna posibilidad de huida, con las que nos identificamos a los pocos minutos (¿Qué haría yo en su lugar para escapar?), nos hace preguntarnos en que clase de sociedad vivimos que crea tales monstruos sin conciencia. El único consuelo que nos permite el director, en los últimos compases de la película, es de cierta tranquilidad, haciéndonos ver que todo ha sido una mentira, un cuento macabro, planificado para provocarnos una respuesta visceral.

Porque parece que Michael Haneke este empeñado en mostrarnos los puntos más oscuros de la naturaleza humana (violencia, culpabilidad, alienación, represión, injusticia, etc.), con la que se ha ganado fama de manipulador al colocar perversamente al espectador como testigo y juez de estas miserias, mientras se mantiene al margen de la moral de sus personajes. Por todo lo dicho, para los que ya la vieron en 1997 evidentemente, pierde capacidad de sorpresa, aunque revisarla de nuevo no deja indiferente.

Para los que accedéis a ella por primera vez, si tenéis la oportunidad de ver la primera versión y si puede ser en la lengua original, no lo dudéis, ya que sus diálogos en alemán tienen una contundencia que se pierde al doblarla. Eso sí, el miedo a la aparición de un desconocido llamando a tu puerta pidiendo ayuda no desaparecerá fácilmente, sea cual sea la versión que elijáis. Es el precio que hay que pagar por ver una de las historias más interesantes que se han rodado en los últimos tiempos.

Moda: Liviandad

Texto: Lurdes Sanz y Amparo Dolç
Fotos: Javier Castaneda

Atentos

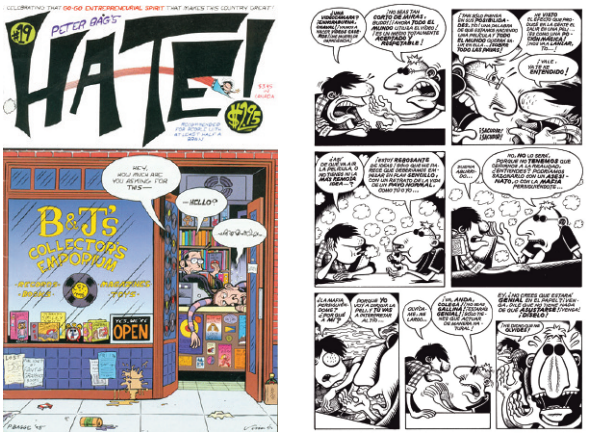
Sandra Asensio, más conocida como Liviandad, tiene 17 años y es la creadora de las, ya famosísimas, camisetas Botox, Pet Shoes y Hollywood Likes Me. Todo empezó como un hobby hace escasos meses, y en poco tiempo sus diseños están en boca de todo el mundo. Éstas son puras críticas hacia la sociedad, pero sin ser demasiado obscenas hacia el público que, ha acogido bastante bien la idea. Mezcla la ironía con el humor y el buen gusto, el resultado: numerosos compradores tanto a nivel nacional como internacional y varios artículos en revistas como Overground, Fuxyz, Bienvenú, o Calle20.

Actualmente, está trabajando en nuevas ideas, teniendo preparados ya varios bocetos para lanzar en breve cosas nuevas y nosotros estaremos aquí para contarlo.

Para más info:
www.liviandad.es

Comic: Es que yo soy de Veracruz

Texto: Marina Casana



De cómo los curiosos vínculos que existen entre personajes tan dispares como los creados por el comiquero Peter Bagge y el novelista Enrique Vila-Matas terminan ideando la posible solución de un tormento clásico: el odio común que representan las aleatorias raíces personales, la huída y búsqueda de unas nuevas y el general fracaso de tal intento.

Existe una extraña relación de amor-odio entre la persona y su lugar de nacimiento, procedencia o crianza. Mientras Buddy Bradley, el odiador compulsivo de Bagge, huye de su Nueva Jersey natal intentando escapar de la nada, otros personajes recrean la misma escena con la misma suerte. Para Buddy, Nueva Jersey personifica el fracaso; es estancamiento en su adolescencia e incapacidad de mejorar su posición. Sin embargo, la vida que encuentra en Seattle no supone demasiado cambio –las insanas relaciones con Val y Lisa, el universo de locos que lo rodean, el de por sí tirado Apestoso-, y al final de unos cuantos tomos de "Odio" volvemos a encontrarnos con el Buddy originario: sin trabajo, viviendo en el sótano de sus padres en Nueva Jersey y acompañado de una preñada Lisa. La diferencia entre ambas ciudades varía solamente en el sentimiento personal de Buddy, que no es sino el fracaso de no haber conseguido nada con su huída y la sensación de verse aún en la casilla de salida.

No se trata de emancipación, y menos de un tema único de la juventud. Junto a Buddy, muchos personajes han renegado de sus raíces para luego volver a ellas, aunque no con la misma pasión –u odio-. En el universo de Vila-Matas, Enrique Tenorio es el rey de los despropósitos viajeros. Con el mismo terror de Buddy hacia sus orígenes, en su caso más unidos a la familia que al lugar, el protagonista de "Lejos de Veracruz" basa su vida en una constante huída. Menor de tres hermanos, las formas artísticas de los demás lo llevan a elegir otro tipo de existencia: alejado de la cultura, que tanto mal ha provocado a su familia; y buscar las aventuras en su propia carne, la herida no leída, sino vivida. Del mismo modo que Buddy comienza sus andanzas en Seattle, Enrique Tenorio pulula de un país a otro en busca de otra vida. Y del mismo modo que Buddy es azotado por los designios comiqueros de Bagge, Enrique experimenta el dolor Vila-Mateño: del África volverá perjudicado, en Nepal perderá tanto un brazo como una novia gorda, en Sudamérica los volcanes le robarán a su recién mujer y aun en su propia ciudad, Barcelona, las desgracias de sus hermanos –siempre relacionadas con lo extranjero, con la huída y con las mujeres- harán sangrar cada vez más la llaga del infortunio. Hastiado de su vida declara: 'A mis veintisiete años, la vida ha terminado. Eso lo tengo muy claro. Estoy acabado, a Dios gracias. Y es que sólo cuando pienso que mi fracaso ha alcanzado las proporciones de toda una vida de desengaños, me encuentro a gusto'. En lugar de emular a Buddy emprendiendo un negocio de discos y coleccionismo, el menor de los Tenorio desecha cualquier relación con la estabilidad, con la unión a un terreno. Desde luego su situación es completamente diferente: mientras Buddy solamente ha vivido pequeñas desgracias, Tenorio junta en su pellejo los designios de su autor a modo de gran tragedia griega –aderezada siempre con un tono cómico, pues la literatura contagia de humor todo epíteto trágico-. Enrique Tenorio es Nathan Zuckerman, es Adrian Tomine en sus apocados protagonistas; es la rabia contenida de todos los personajes que alguna vez fracasaron en su afán. Sin embargo, tras todos los siniestros vividos, descubre la solución que ningún otro había contemplado. Desencantado con cualquier vínculo, declara ser de Veracruz. No se trata de ninguna locura, él lo deja muy bien explicado. ¿Qué necesidad hay de sentirse unido, o más bien obligarse a estar unido a un lugar? Tenorio opta por mantener una relación platónica con Veracruz –donde apenas ha pasado dos días- y con ello poder siempre desear volver a ella, que no es más que poder volver a desear algo.

¿Podría Buddy o cualquier otro personaje haber hecho lo mismo? Tal vez la única forma de llegar a tan idealista resolución es alcanzar el tristísimo nivel de tragedia del castigado Tenorio. Los protagonistas judíos de Philip Roth bien podrían haber deseado el mismo destino literario, pero la diferencia radica finalmente en el autor. Solamente Vila-Matas, creador de un personaje tan sonoro y socarrón como la cabaretera "Rosita Boom Boom Romero" podía tener semejante idea.

Agenda

R.E.M + We Are Scientists
01/10, Plaza de Toros Las Ventas (Madrid)

The Five Aces
01/10, La Boite (Madrid)
02/10, Four Seasons Club (Castellon)
03/10, Wah Wah (Valencia)
04/10, Sala Beat (Tomelloso)

Lori Meyers
1/10, Sala El Sol (Madrid)
2/10, Sala B3 (Dos Hermanas, Sevilla)
8/10, Sala Apolo [2] (Barcelona)
9/10, Wah Wah (Valencia)

La Habitacion Roja
02/10, Plaza de Toros (Valencia)
09/10, Casino de Asturias, Sala Acapulco (Gijón)
10/10, Antzokia (Bilbao)
11/10, Festival Donostikluba (Donosti)
24/10, Sala Karma (Pontevedra)
25/10, Sala La Fábrica de Chocolate (Vigo)
28/10, La Riviera (Madrid)

The Mary Onettes
02/10, Playa Club (A Coruña)
04/10, + Noise N' Confussion, La Vieja Estacion (Oviedo)

The Posies
02/10, Heineken Greenspace (Valencia)

Amaro Ferreiro
02/10, El Loco (Valencia)
22/10, El Buho Real (Madrid)
25/10, Teatro de la Obra Social Caja Madrid (Barcelona)

Gudrun Gut
03/10, La Casa Encendida (Madrid)

We Are Standard
03/10, + Red Bull Music Academy, Razzmatazz (Barcelona)
04/10, Festival Donostikluba, (Donosti)

Triangulo de Amor Bizarro + Delorean
08/10, Sala Heineken (Madrid)

Porcupine Tree + Pure Reason Revolution
10/10, Sala Heineken (Madrid)
11/10, Sala Apolo (Barcelona)
12/10, RockStar Live (Bilbao)

The Grave Yacht Club
11/10, + Ainara Legardon, Wah Wah (Valencia)
24/10, Dark West Fest junto a Ainara LeGardon & Audience, Kafe Antzoki (Bermeo, Vizcaya)
25/10, Dark West Fest junto a Ainara LeGardon & Audience, Sala Santana 27 (Bilbao)

Frightened Rabbit
11/10, Sala El Sol (Madrid)
12/10, Sala Apolo [2] (Barcelona)

Sweer Billy Pilgrim
15/10, La Casa Encendida (Madrid)

Nada Surf
15/10, Teatro Lloseta (Mallorca)
16/10, Industrial Copera (Granada)
17/10, Sala Q (Sevilla)
19/10, Circulo de Arte (Toledo)

La Leyenda de los Planetas
15/10, L´Auditori (Barcelona)

Of Montreal + Herois de la Katalunya Interior
17/10, Razzmatazz (Barcelona)

Paul Weller
17/10, Espacio MoviStar (Barcelona)

Iba Andando
17/10, Pub Cap i Cúa (Xativa, Valencia)

Josh Weller
17/10, La Casa Encencida (Madrid)

Mendetz + Finalistas concurso de bandas Levi´s 501 Unbuttoned
18/10, Razzmatazz (Barcelona)

Hola a Todo el Mundo
18/10, La Casa Encendida (Madrid)

My Brightest Diamond + Clare & The Reason
18/10, Razzmatazz (Barcelona)

Polar + Individual
18/10, Wah Wah (Valencia)

The Long Winters + The Secret Society
19/10, Sala El Sol (Madrid)

The Wombats
20/10, Sala Bikini (Barcelona)
21/10, Sala Heineken (Madrid)

The Lemonheads
21/10, Teatre Lloseta (Mallorca)
22/10, Aulario La Bomba (Cadiz)
23/10, Sala El Sol (Madrid)

Giulia & Los Tellarini + Poet In Princess + Polock
22/10, Heineken Greenspace (Valencia)

Anne Clark
22/10, Sala Heineken (Madrid)
23/10, Aula de Cultura de la CAM (Alicante)
23/10, Laboral Escena (Gijón)
25/10, Sala Apolo (Barcelona)

Men Among Animal
23/10, Sala Moby Dick (Madrid)
24/10, La Lata de Bombillas (Zaragoza)

Morente Omega & Lagartija Nick
23/10, Heineken Greenspace (Valencia)

dEUS
23/10, Sala Capitol (Santiago de Compostela)
24/10, Joy Eslava (Madrid)
25/10, Heineken Greenspace (Valencia)
26/10, Razzmatazz (Barcelona)

No Age
24/10, Moby Dick (Madrid)

Vive La Fetê
24/10, Razzmatazz (Barcelona)
25/10, Heineken Greenspace (Valencia)

Ivan Ferreiro
24/10, Razzmatazz (Barcelona)

Russian Red + Vetusta Morla + Facto Delafe y las Flores Azules
24/10, Heineken Greenspace (Valencia)

Dragonette + Factory City 5º Aniversario
25/10, Razzmatazz (Barcelona)

Mate
25/10, Sala El Sol (Madrid)

Infadels
26/10, Sala Bikini (Barcelona)
27/10, Moby Dick (Madrid)

Ladytron
27/10, Sala Apolo (Barcelona)

29/10, Joy Eslava (Madrid)
30/10, Café Antxoki (Bilbao)
31/10, Industrial Copera (Granada)

Built To Spill
29/10, Sala Apolo (Barcelona)
30/10, Sala Caracol (Madrid)
31/10, Azkena (Bilbao)

I'm From Barcelona
30/10, Sala Apolo (Barcelona)

Cansei de Ser Sexy
31/10, Razzmatazz (Barcelona)

www.alltomorrows.es